

2024

暑假花蓮育樂營

豐**Me**濱淇淋

成果報告書

國立臺灣大學世界志工社

服務時間: 2023/07/09-07/22

臺灣大學 世界志工社 x 花蓮縣豐濱社區發展協會

豐濱冰淇淋

NTU WVS
NTU WVS

2024

我們回來啦

國立臺灣大學員生消費合作社公益金補助



報名
資訊

時間

國中	7/15-7/19	8:00 - 12:00
國小	7/13-7/14	8:30 - 17:00

地點

豐濱國中
原家中心

國小報名表



國中報名表



目錄

壹、服務團員

貳、營期課程表

參、課程執行成果

肆、實際支出

伍、教案檢討

陸、出隊心得

柒、參與學生名單

捌、照片影片集錦

玖、贊助機構

壹、服務團員

幹部

職位	姓名	系級	負責教案
領隊	李諺傑	資工三	
幹部	楊宏宇	工管二	義起做甜點 童玩回憶 少年股神
幹部	鄒宸瑜	植微二	希臘神話
幹部	詹彩渝	師大設計二	義起做甜點
幹部	林冠妤	心理二	音樂魔法工坊

團員

小隊	姓名	系級	負責教案
第一小隊	葉宥妤	圖資一	音樂魔法工坊、童話森林
第一小隊	朱文彩	人類一	希臘神話、考古大陶亡、認識情緒
第一小隊	林宜臻	人類一	墨西哥亡靈節、身障體驗大地探險、嘉年華之旅
第一小隊	林逸綸	外文一	生成式AI、童玩回憶、認識情緒
第二小隊	賴韻文	資管一	少年股神、嘉年華之旅
第二小隊	黃柏銓	政大數位碩一	墨西哥亡靈節、考古大陶亡、童話森林
第二小隊	鄭筠諺	電機四	生成式AI、身障體驗大地探險

貳、營期行程表

日期	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	7/13	7/14	
9:00-12:00		台北-花蓮(火車)	原家中心社區服務	原家中心社區服務	原家中心社區服務	義起作甜點 認識情緒	考古音樂工坊	

12:00-13:00		午餐							
13:00-14:30		花蓮-豐濱(巴士)	社區服務	社區服務	社區服務	身障體驗大冒險	童玩體驗		
14:45-16:15		整理住宿環境				童話森林	嘉年華之旅		
日期	7/15	7/16	7/17	7/18	7/19	7/20	7/21	7/22	
9:00-12:00	順流&場佈	順流&場佈	順流&場佈	順流&場佈	順流&場佈	釀酒節(協助誤落場佈+釀酒體驗)	釀酒節(協助誤落場佈+釀酒體驗)	住宿環境清理	
12:00-13:00	午餐								午餐
13:00-15:00	始業式童玩體驗	嘉年華之旅	少年股神	希臘神話	認識情緒				豐濱-花蓮(巴士)
15:00-17:00	考古大陶亡	音樂工坊	生成式AI	亡靈節之旅	結業式				花蓮-台北(火車)

註：平日上午時段為豐濱國中課外輔導，不安排課程。

參、課程進行成果

一、活動目標

豐濱社區為台大世界志工社的長期聯絡與合作的對象，藉由每年出隊與當地保持聯繫、聯繫情感。一直以來，世界志工社致力於在寒暑假為豐濱國中小學生帶來有趣又具有知識性的非學科教案，為貓公部落的孩童注入新知識、啟發學習。

而本次出隊也是秉持世界志工社的一貫的理念，期望能將自身的知識與勞動力，藉由教育與社區的媒介傳遞給當地，並試圖將不同的點結合成一個緊密的網路，以承接起當地最深切的需要。主要還是傳授知識，以課程培養孩子的軟、硬實力。

二、服務對象

豐濱社區發展協會，以社區為號召者，在貓公部落宣傳營隊資訊，鼓勵孩童參加。在合作過程是由此次出隊幹部撰寫企劃書及想法跟社區討論並合作辦理。

三、行前訓練

豐濱據點之行前驗收為三次；行前說明及跑流兩次；場勘一次。

在社課時也是為製作教案去讓社員練習教案的一些注意事項和技巧。

四、經費來源

豐濱據點之經費來源為學校以及各機構以及基金會之贊助。

有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助金額:10000 元整

社團法人台灣護家協會:15000 元整

學校課活組補助:30000 元整

其餘為自籌款

感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助。

肆、實際支出

感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助。

場勘				
費用	單價	數量	總計	備註
火車費	440	12	5,280	含來回
住宿費	4,000	1	4,000	
海報印製費	630	1	630	
伴手禮	250	5	1,250	
6/21晚餐	630	1	630	
總計			11,790	
出隊				
費用	單價	數量	總計	備註
火車費	440	24	10560	含來回
客運費	5775	2	11550	含來回
紙張和影印費用	1011	1	1011	手冊和部份教案需要
美勞工具(泥塑工具)	490	1	490	考古教案用
美勞工具(吸管*1、橡皮筋*1、繩子*1)	88	1	88	童玩教案用
美勞工具(筆刷、人體彩繪蠟筆)	582	1	582	考古和墨西哥教案使用
美勞工具(黏土、骰子)	150	1	150	考古教案教具
美勞工具(珍珠吸管、塑膠板)	568	1	568	音樂教案使用
教案食材(消化餅、鮮奶)	3043	1	3880	甜點製作體驗教案用(含試做食材費)

場勘				
費用	單價	數量	總計	備註
油、乳酪、oreo、家樂氏東尼香甜玉米片*1、麥提沙金脆焦糖風味可可球*2、格力高百奇巧克力棒*1、佳合草莓鮮果乾*1、檸檬)				
烹飪工具(K102飯碗50入*1、Livi優活抽取式擦手紙*1、俏媽咪萬用料理紙5M*1、甜點模具、鍋子)	501	1	501	甜點教案用
美勞工具(彩色名卡(中)-藍花*1)	53	1	53	小朋友寫心得使用
伴手禮(茶葉、Q餅)	4070	1	4070	社訪和學校老師伴手禮
教案期間午餐(福樂自然零藍莓優酪、真飽涼麵-特選麻醬、統一麵包海鹽羅宋麵包、統一陽光無加糖黑豆漿400ml)	1038	1	1038	教案期間午餐
7/17營隊午餐	880	1	880	7/17營隊午餐
7/13營隊午餐	4000	1	4000	7/13營隊午餐
7/14營隊午餐	3255	1	3255	7/14營隊午餐
醫療口罩	449	1	449	身障體驗大地遊戲教案道具
教案獎品餅乾	1016	1	1016	
教具郵寄費	783	2	783	寄至花蓮豐濱和從花蓮寄回台北, 郵寄
保險費	1455	1	1455	營隊期間社員和學生的保險費
總計			45389	
總支出(場勘及出隊)				
總計			57,179	

伍、教案檢討

開場與早操：

1. 有小朋友跳舞的時間不舒服，控制的人
2. 教的時候的順序要想一下，倍速的順序要先想好

甜點：

1. 物品不清楚，中途要採買
2. 競標的物品太少，導致活動無聊
3. 小朋友去放冰箱時有點亂
4. 沒有說清楚每個物品要給多少
5. 時間控管的問題，太長
6. 要麻煩隊輔們去分工工作
7. 食安問題
8. 應該要把不要的東西的去向講解清楚
9. 手套、口罩
10. 在講解步驟的時候可以叫大家手放後面，隊輔也要盯
11. 收拾的時候可以安排一個人去看著他們

情緒：

1. 互動不夠多
2. 音響可以放中間
3. 口號可以先讓大家使用
4. 講話有點平緩
5. 隊輔們要跟配合台上
6. 遊戲(演戲)的規則要改，題目太難，沒有足夠動機
7. 精神總錦標
8. 增加互動，叫大家focus在誰誰誰身上
9. 主持人不要睡覺

身障

1. 小朋友不知道在看哪裡
2. 布關的問題，布關場地臨時有問題
3. 輪數要相同(規則要參與)
4. 看情況隊輔是否要加進去
5. 每關時間不一致
6. 隨隊剝柚子...?其他人會想要有柚子
7. 衛生問題，支援前線大家用咬的
8. 結尾混亂

9. 課程安排邏輯的問題
10. 隊輔可以舉手幫忙問題
11. 隊輔們要把小朋友拉回來
12. 隨隊不夠 -> 關主要報時

童話

1. 沒有確立收尾方式
2. 講故事沒有互動
3. 從眾實驗效果不如預期
4. 權威效應舉例不夠生動
5. 有些題目太簡單、沒有鑑別度
6. 讓他們寫字時沒考慮到他們寫太久
7. 講故事
8. 音響的問題
9. 每一組回答問題時可以加上舉牌子的方式
10. 吃東西的餐具的問題
11. 結束時要有系統一些

考古

1. 筆太少
2. 難易度放到國中過於簡單？
3. 互動過少, 講話要有起伏

童玩

1. 時間控管
2. 剪刀不夠
3. 有問題的小朋友應該放到前面
4. 排座位上要考慮年紀、隊輔會卡到其他人
5. 最後體驗時間有點不知道在幹嘛
6. 試做
7. 教學時應該直接讓他們一步一步用
8. 順流要提到建子要收回
9. 做的東西盡量不要收回
10. 要提到場地的長度
11. 材料先分好

音樂

1. bingo不該有重複題目
2. 順流要確認規則, 大家不知道規則
3. 衛生問題、過度的共享
4. 尺可以變成用紙, 長度給他們
5. 難度偏高
6. 簡報筆的接收頭不見

嘉年華

1. 忘記講月份
2. 備料的問題
3. 水彩筆不夠
4. 著色用具可以換成蠟筆、彩色筆
5. 之後國中的部分要先在白板上寫選項
6. 國中可能會放不開
7. 洗水彩筆可以安排一個人就好
8. 用詞有些過難

生成式AI

1. 上課難度稍難導致時間超時
2. 小朋友的精神狀況不佳
3. 設備問題
4. 小朋友其實狀況每年不一樣

少年股神

1. 準備時間有拖到
2. 分工沒有提前講好
3. 沒有教到投資有風險
4. 過於歡樂，導致學習效果的問題

希臘神話

1. 沒帶骰子
2. 開場忘記發學習單
3. 課程有些部分忘記提醒大家作筆記
4. 小朋友寫字偏慢
5. 小朋友可以學一下如何系統的做筆記

亡靈節

1. 學西班牙文後小朋友會一直念(隊輔要制止)，導致上課混亂
2. 連結不見，導致影片出不來
3. 翻翻看的時間其中一組有拖到
4. 唱歌帶不起來，大家不知道哪一句要唱
5. 時間有壓縮到
6. 筆記只記了那個怎麼發，但是沒有寫那是什麼，隊輔要cover
7. 畫臉沒有達到效果，不是變成亂塗鴉，雖然氣氛好，但希望可以拉回主題

結業式

1. 環節昌促
2. 影片不夠有趣，分工臨時

3. 安排過於臨時
4. 影片加上採訪，相關多拍好笑的影片
5. focus在小孩身上
6. 人力及時間吃緊
7. 家長的通知問題

陸、出隊心得

李諺傑	<p>這是我第三次來到豐濱。上次出隊時去了奇美，但豐濱貓公部落族人的熱情，以及對當地小朋友們的懷念，和大家相處的片刻更是歷歷在目，這讓我決定再次投身於豐濱據點的服務之中。</p> <p>由於這次我是以領隊的身分參與服務，即便服務的地點和過去相同，加入的角度卻大不相同。首先，最明顯的是接觸的對象不同，過去出隊期間，不論是課堂、社區訪問、部落散步等，多數時間皆是和當地小朋友接觸。但這次作為領隊，需要和當地學校、協會等組織有更多接觸，自然而然減少了能和小朋友們接觸的時間和機會。但這個全新角色也帶給我不同以往的收穫，讓我理解到為了傳遞知識給孩子們，所需要付出的努力究竟有多少，例如在課程的安排與規劃上，為了讓孩子們可以保持專注，以達到更好的教學效果，就需要將靜態課程與動態課程交錯排序、或是為了讓小朋友們更好理解課程內容，而需要安排隊輔在各組協助解惑等等，深刻讓我體驗了事前規劃中的大學問。</p> <p>而且，即便這次的出隊沒有參與課程設計與教授，但看到自己努力練習、編排的早操深受孩子們喜歡，依舊相當開心且有成就感。還有，就算擔任領隊和孩子們互動不多，但在營期結束後，仍有小朋友寫小卡片給自己，實在令我相當感動且快樂！</p> <p>領隊還有一個重要工作，就是驗收大家的教案，以確保每個教案的內容、難易度、流程與時間安排恰當、最大化教案能帶給孩子們的效果。過程中，我必須將自己帶入孩子的角度來審視課程，我認為相當有挑戰性，要預想諸多可能的突發狀況，並協助隊員們完善教案實在相當困難。</p> <p>除了從領隊的角度有所收穫，本次出隊期間的兩次社區訪問也使我學到很多。第一次的訪問是和一位當地的國中教師進行，在訪問過程中，老師不但以一位長輩的角度給予我們在和組織洽談方面的建議，更提及當地的重要問題。例如當地原住民小朋友的教育，由於缺乏更多的視野與外界刺激，導致小朋友對未來無法有更多選擇。另一位訪問對象——兩位長期在當地擔任教育志工的民宿老闆，除了提到當地小朋友缺乏競爭意識，導</p>
-----	--

致沒有上進的動力的問題，也告訴了我們貓公部落以外的其他部落資源缺乏的問題。在社區訪問過後，對於原本覺得模糊的當地問題有了更深的認識，也讓我再次意識到這次出隊所能隊當地帶來的貢獻究竟是什麼。

首先是能透過我們的課程，讓孩子們接觸到不同的知識領域，我很喜歡這種大家發揮自己所學，能夠為孩子們帶來些微改變的感覺。再來是在和孩子互動的過程，能夠透過分享自己的故事，讓當地孩子了解不同地區的環境差異，進而使其對未來有更多想像、更有動力去爭取更多可以屬於他們的東西的感覺，我覺得相當踏實！

楊宏宇

這次出隊給我帶來了與上次豐濱出隊截然不同的感受。首先，每天教案的負荷量減輕了，這讓我們有更多時間去認識豐濱這個地方，也能有更充足的睡眠時間。這樣的變化讓我們有機會深入了解當地的人和 culture，感受到更多在地人的生活。我們得以體驗當地的節慶，甚至有機會與當地居民進行更深度的交流，這些都讓我們對豐濱有了更全面的了解。然而，這樣的安排也帶來了明顯的缺點，即我們與小朋友相處的時間變少了，導致很多人覺得沒能與他們建立深厚的感情。

在與小朋友相處的過程中，我們發現他們的禮貌和配合度不是很理想。教案進行過程中，很多小朋友對隊輔人身攻擊，然而我們卻沒有很明顯的制止行為。這樣的攻擊不僅影響了教案的順利進行，還讓隊輔們覺得有些被冒犯。雖然這樣的處理方式可以讓氣氛較為輕鬆融洽，但長期來看，這不是一個有效的解決方案。我認為未來在進行教案時，需要明確地向小朋友表達這樣的行為是不妥的，讓他們知道這樣的行為是不被接受的，而不是讓他們誤以為我們在開玩笑。我們需要建立一個互相尊重的環境，讓小朋友理解尊重他人的重要。

此外，小朋友的配合度也需要進一步提高。我希望在教案開始前，就能清楚地向他們說明教案的性質，讓他們明白這不僅僅是玩耍，而是類似於上課的活動。我們可以設計一些有趣且有挑戰性的活動，讓他們在參與中學習新知識。同時，教案的設計也需要更具互動性和趣味性，避免過於靜態和無聊，否則小朋友的參與意願會很低。在未來的教案總驗時，這些問題應該被列為重點考量，以提高小朋友的配合度和參與感。例如，我們可以加入更多團隊合作的環節，讓小朋友在互動中學會與他人合作，增強他們的團隊意識和責任感。

這次出隊還讓我對豐濱這個地方有了更深入的了解，發現了許多上次出隊未發現的問題。例如，尊重他人和食物浪費的問題，以及小朋友對營隊看法的偏差，這些都讓我對這個地方有了新的思考。很多小朋友並不理解食物的珍貴，經常會浪費食物，這不僅是一種不良習慣，也反映了他們對資源的缺乏認識。我們可以設計一些專門的教案，讓他們了解食物浪費的嚴重性，以及如何正確對待食物。這不僅可以幫助他們養成良好的生活習慣，還能讓他們學會珍惜來之不易的資源。

每次出隊都讓我對豐濱這個地方有更深入的了解，也更了解平時較少接觸的原住民文化和偏鄉的許多議題。下次如果繼續出隊，我希望隊輔們能避免教導他們在學校已經能學到的內容，而是根據前幾次出隊檢討發現的問題來設計教案。例如，針對食物浪費和禮貌

的問題，我們可以設計讓他們認識到食物浪費的嚴重性，以及他們現在被提供的食物來之不易的教案，讓他們意識到免費供餐並不是理所當然的事情，進而學會珍惜食物。我們可以通過故事、影片或實驗等形式，讓他們直觀地感受到食物浪費的後果，並且學會如何合理地使用資源。

同樣地，針對禮貌的教案，可以讓他們意識到不禮貌的行為可能會傷害到身邊的人，並對他們的人際關係造成負面影響。我們可以通過角色扮演、情景模擬等方式，讓他們體驗不同情境下禮貌和不禮貌行為的後果，幫助他們理解禮貌的重要性。此外，我們還可以設計一些團隊合作的遊戲，讓小朋友在遊戲中學會互相尊重和合作，這不僅可以提高他們的禮貌水平，還能增強他們的團隊意識和合作能力。

除了教案上的問題，我認為住宿條件也是需要改進的一部分。住宿品質對教案品質有著很大的影響，睡眠不足會導致授課人員精神不佳，進而影響他們帶動小隊員的氣氛和課堂效果。我們應該確保隊輔們有一個舒適的住宿環境，這樣他們才能以最佳狀態投入到教案中。

希望在解決上述問題後，下次出隊的混亂情形能夠得到改善，讓我們的活動變得更加順利和成功。我們可以通過總結經驗，不斷改進教案和活動安排，確保每次出隊都能達到預期的效果。同時，我們也應該加強隊輔之間的溝通和協作，確保每個環節都能順利進行。只有這樣，我們才能真正幫助到小朋友，讓他們在每次活動中都能有所收穫，並且真正理解我們所傳遞的價值觀和知識。

總的來說，這次出隊雖然存在一些問題，但也讓我們學到了很多。我們不僅深入了解了豐濱這個地方，也發現了許多需要改進的地方。未來，我們需要更加注重教案的設計和實施，確保每個活動都能達到預期的效果。同時，我們也應該加強對小朋友的教育，讓他們理解尊重和珍惜的重要性。只有這樣，我們才能真正實現出隊的目標，讓每次活動都變得更加有意義。

詹彩渝

社訪-與夢想家

透過社會科老師的牽線，我們很幸運的跟一對在新社經營民宿的夫妻檔搭上線，對我來說是非常可貴的一件事情，因多年下來的社訪傳統主要是聚焦在豐濱社區內的居民和工作者，談話內容擴及的範圍非常有限，多數圍繞在對於豐濱社區發展的一些看法和一些個人經歷，少數提及對社團未來的實際展望，有的話也就是正向鼓勵的話及介紹社區可用資源居多。所以，當有一間位於新社的民宿業者向我們提出整個豐濱鄉的"夢想藍圖"，這件事情已經超出先前我對社訪的預想，能聽到不同的聲音真的是我所渴望也覺得非常幸福的一件事。

這張夢想藍圖的發想是建立在豐濱社區以外的周遭社區需求上，而且是希望地圖上的豐濱鄉內部能互相串連。什麼意思？現今社團致力於在豐濱社區貓公部落中提倡國中小學生的教育與協助社區需求，較沒注意到相鄰的其他較小社區也有需要我們挹注資源的機

會(其實前幾屆有在靜浦國小、港口國小那區服務,但因為國小人數驟減,社團決定撤出據點),更沒想過要將豐濱鄉內的學生互相串連的這種大膽想法。

「我們在想,新社的孩子能不能也能擁有這樣的機會學習」明明距離很近,同在豐濱鄉,開車十幾分鐘就能到的地方,心的距離卻好遠」她說。長達兩個多小時的談話,我們能隱約知道在各部落間的有道隱形的藩籬。想不靠著其他力量將大家的手牽在一起,憑藉著世界志工社的力量,我們又能做些什麼呢?這顆承載著愛的夢想泡泡能飛多高高多遠?我想,先凝聚彼此的心,再共同把手伸出會是最佳選擇。

與寶貝的寧靜約會和道別

最後一次出隊了,依舊沒忘記初衷。看著熟悉的小孩每個真的又長大了,樣貌也不一樣,屬實欣慰,大家都有好好吃飯、好好栽培自己呢!從第一次出隊就很得眼緣的佳恩,四肢也因為練跆拳道變瘦,抽高不少。我真的很喜歡她。看到她如同看到小時候的自己。跟不熟的人有距離感、玩起來很野很瘋、話少,喜歡都藏在內心,這也是經過相處後才會知道的事。

記得去年還背著她,今年已經換她背我啦!要離開的前一天晚上,她和姊姊育軒約我去看日出,真的非常興奮,竟然會收到邀約。但隔天早上雙雙睡過頭,甚至親臨家中叫醒他們...太陽早就高高掛在天上了,剛睡醒的兩個小孩腦都沒醒就被我拉出來,心裡滿是捨不得。日出行程泡湯,以為海邊去不成了,來個早餐約會也不錯。三個人靜靜地吹著7-11的冷氣吃著熱騰騰的傳統早餐,殊不知她們竟然在吃早餐後滿懷期待的想去海邊。

路上,安靜的只剩一大早的蟲鳴鳥叫。那天的浪特別高,距離海邊不遠即能感受到洶湧的海浪乘著風襲來,深怕腳再踏往前一步,兩個小孩被海浪帶走,「這可能是我最後一次出隊,之後就會是其他人來了哦」輕輕淡淡的一句話很適合在最後一天這個時候跟最喜歡的他們說。三個人望向大海,彼時的我們沒說什麼,海代替我們發聲。

好希望在未來也能繼續照顧他們,你們有什麼願望嗎?我問。「我希望我上國中能參加田徑隊」這是育軒的願望。佳恩則是聳聳肩不曉得自己的願望是什麼。我呢?那刻我只想好好地守護她們心中的願望,因為知道達成願望需要經過挑戰,擔心他們在過程中受挫抑或是無法堅持。非親非故的像個老媽子一樣,但這就是我的初衷吧,不變的。

林冠妤

很快又到了寫心得的時間,這已經是第四次的回顧,但仍然,每次回想都像第一次發生。這次想把更多重點放在社員幹部和豐濱之間的交互作用上,每一次都很欣慰、很感動,同時也很失望,從第一次到第四次,發現自己已經漸漸從不求回報地付出到重視效益的服務,同時也不得不理解在這樣充滿競爭和學歷較勁的時代裡,可以在人力的殆換和欠缺中發現,服務間接變成人肯定自己的一種消遣,並非是抱持服務當地的心。當然很多都是基於我對於人的想法和主觀的出發點,但難免在這樣的思路中自己難受。在這次暑假過後,就是第二次社長的任期,真的要說第一任和第二任之間的差別,我想是從膽怯變得大膽,對人多了更多溫柔和不勉強,而很大一部分的勇敢來自於豐濱。

這次出隊算是我付出最少但卻得到最多的一次,先不論是不是付出和收穫的比例差距讓我有這樣的感覺,但我很感激、很感謝遇到這樣一群人,大部分的人外殼都被融化

，我們沒日沒夜的交流，細數日子中的心碎和不滿，整治教案，一心想著怎麼樣更適合小朋友。大家的積極著實打動我，在第一天的國中下莊後，有社員就自己開始改教案，希望小朋友可以更方便理解內容，雖然很荒謬，但在黃湯下肚之後還躺在海邊驗教案，就這樣，荒謬到很感動，每個社員都很可愛，那是在這一年間，第一次覺得，還好我有當社長。豐濱之於我很特別，上任後第一次出隊是豐濱，卸任前的最後一次也是，寒花的社長或許有太多的求好心切，暑花的自己更多的是抽離、享受、觀察，我很喜歡這樣的模式，但總是要在天時地利人和之時才得以完成。

在豐濱的短短幾天，雖然進入這樣一個美麗的國度，但仍被現實生活催促著，沒能看到更多風景，但這裡的一切，這裡的孩子，牽引著很多期待，而這一次也遇到不一樣的挑戰，我在國中營隊只待短短兩個半天，當時我上的教案是音樂和波的應用，教大家用吸管做排笛，當大家做好笛子躍躍欲試開始吹的時候，我和其他隊輔發現有一個妹妹突然很安靜，看起來很不舒服地坐在位置上，老實說當時我也覺得很莫名其妙，因為怎麼關心他都不發一語。後來有一個社員見狀後跟我說他有自殘的行為，正好被他看到，不知怎麼莫名一股酸在心中無限擴散，到現在心裡還是迫切地想要聯絡上他，後來我請他出來聊聊，我很愧疚自己仍然拼湊不出更好的文字，告訴他我可以理解但他這樣我很難過，我希望他健康，希望他面對生氣的情緒，那是我第一次想要表達，我有多在乎你。我們素未謀面，甚至連他的名字我都有點忘記，但看著他從國小就用這樣的方式面對憤怒，我很心疼，彷彿那些刀痕都刻在自己身上。我依稀記得自己問了很多問題，爸爸媽媽在家嗎？會不會不常回家？想確認家裡對他的關心。從什麼時候開始這樣的？是因為什麼事情？老師知道嗎？他有建議你什麼解決方法嗎？你有做嗎？你有想做嗎？為什麼？所以你覺得這個方法比老師建議的方法有用，對嗎？問了很多這樣的問題，雖然身為心理系的學生，物理上的痛與負面情緒在右腦和杏仁核引發的生理不適或許雷同，但只知道這樣的關聯簡直幫不上任何忙，我建議她情緒標定，這也是課堂上的所學，希望他把憤怒寫下來，比起教案，這件事才真的讓我很積極、很激動的想把所學教給他。

最後他好像被我真誠(?)的提問和按捺住的激動逗笑，覺得我這樣很有趣？但我很擔心，最後我跟他說大家一定不希望你這樣受傷，我很心疼，然後抱著他，一直說著，好像就是少了那麼一句，辛苦了。那時候的我好像只想讓他知道，這裡有人在乎你。講完之後我就搭上離開豐濱的客運，心懸著，回到原本的地方。

後續的故事是我為了處理這件事所以錯過那班公車，幸好在焦急的路上遇到安哥，開著貨車載我去追客運，真的非常刺激也非常感謝，沒有安哥我就回不了家了。謝謝豐濱，總是不那麼刻意的讓我愛上這裡，謝謝你們，放任這樣任性地喜歡，給我更多心態轉圜的餘地。

鄒宸瑜

這次是我第三次出隊去豐濱。當介紹我的社團時，親人都會問：「你是世界志工社的，為什麼不去國外，反而去花蓮？」或是「為什麼三次都要去同個地點？」。第一次出隊時間太短，當時的領隊說，沒待兩個禮拜是非常可惜的一件事，當時還未意識到是什麼，只覺得錯過與社團及當地小朋友變熟的契機。第二次的出隊比較匆忙，但和小朋友有變得比較熟，也初次受到當地人熱情的邀約，某個瞬間，我想這暑假去其他據點而不去豐濱的遺憾，應遠大過兩年沒正式出隊去其他據點的遺憾。與前兩次比起來，這次出隊的步調稍微慢了些，時間久了一些，感受確實有些不同，心得也比往來還多。

我和其中幾個社員在最後一天，討論了覺得自己這兩個禮拜是「輸出」還是「輸入」比較多，我立刻回答是「輸入」。我認為，我來豐濱的這些日子，不論長與短，都覺得自己的付出永遠不及自己的收穫。安哥的招待、居民熱情的邀約、釀酒節的活動、隔天的慶功宴、與國中和國小生的密切的交流，加上蠻多小孩在卡片中寫道自己在課堂上學到了許多知識，這些在簡陋的標題中流露出的感動經常讓我去反思自己：為了瞭解豐濱以及展現出我們的熱情，我是否有做好事前功課去了解這個地方？在帶營隊的期間，我是否有跨出舒適圈去認識更多的小朋友，做更深入的交流？在做教案的同時，我是否有思考這教案的效益，究竟能帶給學生哪些不同的視野與體驗？就算自己覺得出隊前或是中的準備有多困難、有多疲憊，當遇到這些感動時，自己的努力會顯得如此微不足道，會去檢討自己與小孩的相處模式，會去懷疑自己是否有被善待的資格，會再次留下遺憾。但這或許也是我之所以會一直向著豐濱跑的理由。

在出隊當中，我也意識到懷著「感恩」的重要性。每天的順流、營隊、檢討、社訪社區服務等等，難免內部有人會因價值觀不同而產生不滿、有些怨言、甚至有些人表示會感受到村民的不歡迎。在晚上，所有事結束後，我們會在夜晚的星空中坦白一些想向對方說的話。這時，我，以及在我觀察下的社員中，那些負面情緒彷彿隨著一個一個字消失，留下的是想感謝對方的事，感謝對方的諒解與合作。回想著我們的籌備時期及一起辦的營隊，真的覺得我遇到了一群善良、值得學習的人。

我們社訪的其中一個對象是國中的社會科老師。他接待我們已經五、六年了，每年都會有新面孔，也當然有消失的。老師說，我們這些學生把自己的路放在第一是當然的，他只會感謝我們曾經來過豐濱，曾經一起辦過營隊。豐濱是一個讓我開拓眼界的地方，提醒我不管在何時何地都要保持謙卑的態度。我很幸運有機會認識豐濱，當小孩的哥哥姊姊，當隊輔和他們一起上課，陪他們在路上賽跑，在便利商店一起聊些有的沒的，跟他們一起看的日出，跟居民一起吃的魚和鹹豬肉，跟居民一起唱的歌，在路上隨機遇到的學生，面對海邊燦爛的星空，內心百感交集。想懷著這些美麗的回憶，懷著對豐濱及社員們的感激，邁入下個目標。

林宜臻

第二次出隊，雖然和第一次出隊相比，感動少了些，但豐濱社區的氛圍卻更加令人流連忘返。豐濱和其他據點的最大不同，差別在服務的範圍；除了服務學校，也進到了貓公部落服務，很少有機會以當地人的視角去看整個部落和體驗其生活方式，是非常難能可貴的體驗。

若要為貓公部落加上Hashtag，我想會是「花東中繼站」、「熱情的貓公部落」、「海邊」這三點。

國小教案結束的時候，小朋友散得很快，我心裡默想：「他們都不會捨不得嗎？」後來才發現，就算教案結束了，只要還待在貓公部落，就一定還會遇到這些小孩，所以營隊的結束還不是告別的時候。在豐濱最常遇見學生的地點非便利商店莫屬。不得不說貓公的餐飲選擇並不是太多，便利商店反而成了選擇最多的地方，而且營業24小時，還不限休息時間，可以在這休憩、吹冷氣，感覺有點像村民的第二個廚房和客廳，貓公會成為花東的中繼站也是因為便利商店的存在。

釀酒節則是體驗到最多「阿美族」文化的時候，聽了傳統歌謠、跳了大會舞、參與傳統慶功宴。除此之外，在豐濱生活的十幾天，也會發現這裡的生活步調是很愜意、緩慢的，店家隨著心情開店；晚上心情好，就擺幾張椅子在門外和朋友吹著風、看著星星，一邊喝酒聊天，回歸到很單純的生活。白天熾熱的豐濱，到了晚上卻是宜人的氣候，很適合靜下心來，好好看看豐濱這個美麗的聚落。當地居民釋出的熱情也令人不禁多愛豐濱一點；就算素昧平生，居民還是會熱情地邀你吃飯，和你一起唱歌同樂，在台北這都是不可能發生的事。

這次最讓我感動的，除了和小朋友相處的過程，是釀酒節晚上和一個攤販的寒暄。那是雞蛋糕餐車的老闆，他先問了我們的來歷，分享說他雖然只是一半的花蓮人，卻很喜歡這種部落的熱情與溫暖，最後他說了一句：「謝謝你喜歡花蓮！」便多給了我幾個雞蛋糕。另一次讓我更發現貓公的可愛，是在夜晚帶小朋友們去打籃球的時候。原先只有兩三個小朋友帶著我們去找另一位學生借球，一路上經過了各個學生的家，像磁鐵般一個吸著一個，隊伍便慢慢擴張，畫面甚是可愛。不論在帶教案時，或是這個晚上，看著學生無憂無慮的笑容，總是特別容易被感染，漸漸地就會跟著當地活在豐濱的當下，將煩惱通通丟回台北。

回台北的那天，幾個學生一早就在宿舍樓下等著我們，就算很熱，還是坐在門口等了幾個小時，一直到午餐時間才跟我們去吃飯。離開便當店的時候，大家站在門口和我們揮手告別，是心頭暖暖的感覺。沒想到巴士啟程時，這群學生站在窗外帶著微笑送我們離開，雖然沒有感動到哭出來，但嘴角就是會忍不住跟他們一起微笑。

有了上次的經驗，這次授課不再驚慌失措，更懂得如何設計教案和更快和學生熟絡。不論是天氣或是人情，貓公是個溫暖的部落，所以整體而言是一次溫暖的體驗。跟第一次出隊的奇美相比，豐濱其實沒那麼偏鄉，但依然缺乏和外界的交流，因此雖然營期只有短短的幾天，希望能帶給他們好的「文化衝擊」，但保持現在這樣開心的笑容、健康長大才是最希望的事。豐濱是一個，就算以後沒有出隊到這裡，也會回來的地方。

林逸綸

過去對於花蓮偏遠地區的想像，多源自於文學作品、新聞報導等字面描述，但這趟旅程，只能說百聞不如一見，讓我能夠對花蓮豐濱這個地方有更立體的認識。

首先是教學的孩子們與我的想像有諸多不同。受刻板印象影響，我原以為當地的小朋友因地域限制，對外界的認識應該不深，但實際上受益於網際網路的發達，小朋友們對不同種類的知識、異國文化都有一定的認識。以及，我原本想像當地的孩子在生活中多會使用原住民族語進行溝通，以至於影響其中文使用之流暢度，但實際上，由於學校教育以及家中習慣多已改為使用中文溝通，族語的使用僅作為額外的加分與比賽項目，孩子們的中文程度也與台灣其他地方的孩子基本相同。

這些認知與實際情況的差異，讓我重新審視自己的教案設計，例如在「認識情緒」教案中，教學的內容在難易度上或許過於兩極，導致孩子們的課堂參與度不佳，若下次還有機會，應該更積極的去區辨孩子們已經了解與尚未的知識，並針對這些部分，各自進行不同的課程安排，才能達到更好的教學效果！

不過，這次的設計教案-生成式AI介紹，令我相當滿意。在教案中，我和夥伴不但介紹了生成式AI的原理，還針對實際應用與道德議題等層面進行講解，並試著透過提問方式引發孩子思考。令我印象深刻的是孩子們在課堂上，需要試著分辨並說出我們設計的、和人類創作近似的AI生成作品的特點，以及針對「AI生成的作品能不能參加繪畫比賽」所進行的討論，這些問題對小朋友來說相當新奇，所以討論進行得相當熱烈，雖然小朋友還無法做出深度的回答，但能引導孩子們從沒有意識到這個問題的存在，到慢慢試著去思考「AI」這個新科技產物到底會產生什麼正面、負面影響，實在相當有趣且有成就感。

除了來自於教學上以及孩子上的收穫，在實際體驗過後的豐濱地區，也和我原本的想像有些許不同。原本，我以為在豐濱的生活會過得相當不便，但抵達後，當地24小時營業的便利商店，讓我們度過的時光輕鬆了不少。而且，聚落的大小也比我想像中更大、人數更多，但人與人之間的關係依舊緊密，部落中的大人們對孩子的個性等等也都相當熟悉。接著是孩子們的生活其實並不那麼匱乏，外界投入在貓公部落的資源，其實數量並不少，意外地將我對這次出隊的認知，從雪中送炭改為了錦上添花。但其實，在社訪中，我們聽說了貓公部落以外的豐濱地區，像是新社、港口等部落，其實更缺乏資源，孩子們的家庭環境也更不好，這或許可以成為我們下次努力的方向，將我們可以提供影響力擴大到更多地方，也幫助更多需要幫助的孩子。

最後，想要感謝這次出隊遇到的大家。能在社團活動中遇到一群志同道合的朋友兼夥伴、互相幫助以完成這次的出隊，是我會一輩子珍惜的寶貴體驗。每天教學後的檢討、熬夜工作後憶起看的日出，以及在海邊作的那些瘋狂事，我都會好好的收在心底！

黃柏銓

第一次來到花蓮豐濱，感受到的是相對於都市非常迥異的環境與景觀，大海與星空的自然景色還有聚會所裡和善熱情的居民們是我對貓公的第一印象，來到國中宿舍進駐後，首先準備的是國小兩天活動的教案，我負責的教案主題是童話心理學，在正式活動前一天驗收時，發現自己還有很多思考不完備地方，最後我的部分選擇以說故事的方式做出呈現，自己在規劃這個教案背後的思考是希望避免來到花蓮豐濱是以一個上對下，漢人文化本位主義者的心態，因此選了小王子這個故事當作主體，並以畫圖講故事的方式作為活動設計，實際執行活動時，發現座位設計等狀況下，自己比較無法與後面的小朋友們做互動，還有在時間的掌握沒有到很有把握，使的原來繪圖與寫故事的活動執行流程傳達得不夠明確，變成只有單純畫圖，這些都是之後如要再進行教案設計能夠更加改善與事先規劃好的部分，當地國小的小朋友們非常熱情可愛，我當隊輔帶的小組成員們年紀偏小，需要更多的心力去溝通與陪伴，也在與他們的互動中學習了解當地和阿美族的文化，像是我會詢問他們的母語名字是什麼，有一位小朋友跟我說他叫Wulai，後來我和他也成為很好的朋友，一部分的小朋友十分熱愛跳舞，也在後來的文化活動釀酒節進行成果展現。除了教學場所外，7-11和池上便當是我們和當地居民與小朋友們在活動外能夠交流的場所，我們能夠在這些場域更了解他們的日常生活、平時所關心的人事物。

前幾天來到豐濱我還需要適應的是作息的問題，由於住宿地點為國中宿舍，是一個比較集體形式的生活，房間內也相對缺乏冷氣、枕頭與插座等設備，因此有時會有流汗與失眠的狀況，還有在這裡大部分的餐廳在晚上6點多後就結束營業了，和在台北外食具有選擇多樣性都非常不同，但每當看到絢麗的星空與深邃的大海時，就會覺得人們如能天天留下一段時間仰望星空，深深知道自己的渺小和宇宙的美麗，或許就不會再把人分成我

群與他群如漢人與原住民，多點寬容與友善或許就可能在人與人之間傳遞開來，我在街頭上的遊走與觀察裡，能感覺到貓公社區是一個非常人際網路非常緊密的社區，或許對有些人來說是有些封閉，感覺走在路上的人們大多都大略知道彼此是誰，也因此一開始我很明顯會被認出是個外來者，這個身份在社區內待上一陣子後，或許就有了轉變，但對我來說以這個姿態與身份在進行如觀看、互動與攝影時，我常會反思自己會不會有某種凝視如東方主義般面對著居民們，這讓我感到有些不自在，也時時提醒與調整自己放下可能的成見，試著投身在周遭的一切相遇。

接下國中的營隊人數較少，也有一些來自國小六年級的已參加過的成員，有點比較可惜的是這次和國中方面合作只有升國一的同學參與，在教案執行方面，墨西哥節慶我認為我的部分在西班牙文帶動唱與教學的部分可能在準備上需要更完善的思考在如何的引發同學在學習、發表與互動上的動機，國中的小朋友狀態上感覺比國小能夠吸收教案的比例較高，因此對教學者來說也有較多的成就感。週末的釀酒節志工是我覺得受獲最多的活動，在幫忙活動執行下，我認識到了貓公的文化特色與傳承，在具有特色的飲食、美麗的歌聲與舞蹈體驗，在圓滿的月光下完成了這次的出隊。我好感謝暑假有這個機會來到這個地方試著去理解與看見這裡人們的生活樣貌與自然地景，也有了許多美好與善意的連結，未來希望能再回到此處，聽聽小朋友們的生活近況、或一同前往海邊觀看日出、或躺在沙灘石頭上凝望閃亮的星叢。

葉宥好

在世志的第二個學期，又再度來到了豐濱，一個位於海線上的小鎮。與寒假不同的是，這次除了教國小生，還會接觸到國中生，待的時間也是寒假的將近三倍長。起初，我又再做教案的時候面臨了與寒假相同的狀況：做教案的時程依舊拉得很長，到後期就令人有些心累，萌生想放棄的念頭，也有一點後悔當初明明就很猶豫為何還答應要來這，不過也就是心中想想而已，這些疲憊時竄出的想法比起想再回來看部落小孩，根本不算什麼。

教案的部分，我認為我這次準備的沒有上次來的完善，本來以為有了出隊經驗，第二次就能做得更好，但似乎沒有，這次與教案夥伴的討論比較少，因此教案的連貫性可能也比較低，同時也沒有很清楚夥伴要教學的內容具體為何。童話心理學教案中，我把每個效應相關的補充拿掉不少，因為怕小孩會搞混，但他們其實很聰明，或許應該多補充相關知識，讓課程更充實；音樂教案則是在做排笛時很混亂，不論是帶國中還是國小都沒有先明確的講過製作步驟，只有放影片，或許在帶國小生時應該先講過製作步驟，並請他們重述，這樣不僅可以增加互動，也能確認他們是否知道如何製作。

至於小孩的部分則是從國小兩天的營隊中，感受到了小孩們的活力充沛，他們會認真地上課、踴躍地回答問題，也會私下悄悄問自己的隊輔他們聽不懂的詞彙；在室外玩大地遊戲時雖然很熱，但各個都樂在其中，用盡全力的奔跑，也用盡全力的參與每個遊戲，人人臉上都掛著笑容，每次看著他們臉上的笑都讓人覺得之前的辛苦準備很值得；下課時，他們不是衝去外面的空地玩耍，就是拉著隊輔哥哥姐姐要背背抱抱，十分可愛。當然，小孩們也有失控、爆走的時刻，好在我們這組都沒怎麼遇到這樣的情況，不過有時也不禁會思考若是自己遇到這情況，該如何妥善處理，讓他們心情能平復同時也了解自己做不好的地方。

雖然國小營隊只有短暫的兩天，彷彿結束了大家就不會再聚在一起了，但其實不然，貓公部落不算太大，因此走在路上常會再看到他們，而豐濱seven似乎是一個相聚的好地方，每次去買東西總會看到幾個小孩待在那。

貓公部落的小孩永遠都是熱情又不怕生，而且他們總愛找哥哥姊姊討抱或是討背，十分可愛。最讓人感動的是，在玩耍時間，我背著一個小女孩，站在一旁看著在教室外空地打籃球的小孩們，小女孩靠在我的肩頭與我說：「魷魚，我還記得妳」原來寒假時的兩天營隊已深深刻在他們心中，儘管中間有半年不曾見面，他們仍沒有遺忘。

豐濱的小孩也對於不熟悉的事物感到好奇，當我拿著單眼相機到處為營隊的剎那留下紀念時，總會有一個個的小孩來向我說他們也想拍照，而我也很樂意借出我的相機，儘管比起幾個對相機愛不釋手的小孩，有些人可能只是因為一時的新鮮感，只會拍個一兩張，但我仍希望藉由這樣的互動，或許能在不經意間讓他們多一個感興趣、可以探索的方向。

來到豐濱的兩週，我們還帶了國中營隊，國中的小孩也會專注地參與課程，但也許是因為比較成熟，他們不像國小生一樣一開始就會熱情地親近人，而是需要我們主動帶遊戲、帶氣氛才能跟他們漸漸變熟，好在還有一兩位活潑的學生，能讓整個氛圍變得比較有趣。

當志工本就需要付出很多，會有令人疲憊的前期準備，也有充實愉快但同樣累人的營期，雖然累佔了一大部分，但我認為收穫遠大於累。這次待的時間比較久，也更深入的體驗了當地的生活，清晨看日出、夜晚看星空、常常走進部落，因此跟小孩更加熟悉、體驗了貓公部落的釀酒節.....每天都過得很充實，同時也跟出隊的成員變得比較熟，留下了許多很棒的回憶，很慶幸當時的最終選擇了出隊。

鄭筠諺

因為想趁著大學最後一個學期比較輕鬆的時間去多體驗一些事物與做一些自己以前就想嘗試的東西，因此這學期初就聽從朋友建議，決定加入志工社團並且參與出隊服務。在面試時我的第一志願其實不是豐濱，畢竟豐濱這個據點需要兩週以上的時間都待花蓮，對於暑假時間的安排上著實比較不方便。雖然在出隊分配的結果出來時蠻驚訝的，但現在回過頭來看卻完全不後悔。

這次負責兩個教案為身障體驗及生成式AI，分別對應到國小與國中的教案內容。身障體驗教案的規劃過程其實蠻順利的，畢竟介紹身障再準備大地遊戲對於辦過活動的我來說是相當容易的，不僅在課程中簡單說明常見的身障種類，也介紹了有名的身障者，甚至將這些人物融入到大地遊戲的故事中。然而，在營期實際執行時卻發現有許多細節忽略了，導致有些活動出現瑕疵與漏洞，在評估國小生對於規則及關卡的理解上有些誤判，還有時間與場地的彈性上欠缺緩衝與備案。在生成式AI教案上，一開始這個主題是被大家比較擔憂的，擔心教案會成效不佳，因為主題對於國中生太深入也太抽象。我們的課程安排上是先從原理教學起、切到生活中的應用，最後才開放ChatGPT給他們實作劇本演戲。在編排教案的過程中，我認為每個部分都有其不穩的地方，首先是我負責的原理，在內容安排上，我一直在教學難度上拉扯，一邊擔心教得太清楚學生會無法負荷，一邊又擔心教太簡單等於什麼都沒教。在應用上，是擔心時間難以掌控，以及學生無法跟講師有默契的互動。最後是劇本編排及演戲的部分，這一塊擔心的是怕國中生相較於國小學生更害羞一些，比較不敢放開的去演戲。結果，在營期實際教學時，這個教案的反饋反而很好，雖然在教學原理時對於某些學生確實有些吃力，而且時間掌控也沒到很準，但學生們在使用ChatGPT生成劇本、實際演戲的表現上卻是出乎意料的好。

我想這兩個教案告訴我一件事，對於「偏鄉教育」這個問題，似乎不能只用我們既定

的思考方式去評估跟想像，有時候真的要實際走到當地，跟當地的小孩互動後才會知道也才能理解這邊需要什麼。有時候因為過多的擔憂或故自的猜測，反而會帶來反效果。

這次的營期中，我也看到當地小孩的熱情，在短短幾天的時間，我就與幾個小孩成了朋友。即使我因為個人因素必須提早個幾天回台北，在我拖著行李離開豐濱時，孩子們跑到國中陽台來向我道別，並且目送我上車。那個畫面所帶來的感動，我想，我能記得很久。

賴韻文

想當初在三個據點中，選擇以豐濱為出隊的第一志願，除了很喜歡臺灣島嶼的山海一線，也想在據點多待久一點，希望能真正體驗到在地部落生活。儘管出隊前以體驗當地生活為初衷，我卻在這段期間獲得超出預期的收穫。

在出隊前，我們有先到當地場刊，短短的一晚，我們遇見還記得前幾屆出隊學長姐的小孩們，被熱情地圍繞、無隔閡地開玩笑聊天；也在與理事長散步於部落中時，被居民熱情地招待酒菜，即興地跳起舞來；在聽著當地幾位教小孩吉他的長輩們隨興唱起原住民傳統歌謠時，我深深地為這個部落的魅力所吸引，心中想著：我真的好想融入這個地方，放下在都市的習性，跟他們一起開心地唱歌跳舞啊。

在營期的前幾天，我們社訪了在豐濱國中的社會老師，很感謝有他讓我們快速了解這個地方的教育現況、學校對我們去帶營隊的看法與他對地方的期許。他認為我們能為小孩帶來的是他們平常接觸較少的文化刺激，而我覺得這個部分在不論是我們的教案或是平時與小孩相處的過程中，都多多少少會對他們產生一些影響。印象深刻是有位參加過台大志工社營隊很多次的小孩問我出隊所有人的科系，以及那些科系在學什麼，我感受到他也想成為像我們這樣能夠為部落帶來些甚麼的人。

還有一點跟我預期不同的是，小孩其實不如老師所說的調皮難教，有一個小孩說他不喜歡看書但喜歡上課，而上課時他也真的很認真作筆記，雖然靦腆木訥不常發言，但是很用心且真誠的小孩。不只是他，國小營隊時，小孩在我上嘉年華文化教案時，都很認真看著台上，搶答時也很踴躍，跟我成長環境的上課氛圍相差許多，活潑且普遍勇於表現自我的他們令我帶得很開心，也希望他們能一直懷有這份樂天純粹且不壓抑情緒的真性情。

但其實在帶完營隊後，我不禁會想著我們上的這些課，真的能為他們人生帶來影響嗎？目前思考的結論是，能讓他們認識到學習不只是學校教的那些國英數自社涵蓋的範圍而已，還有更多多元的領域可以學習，而每個人或許多多少少能發現自己對什麼有興趣，認識到世界的更多可能性。另外，我覺得更能造成直接影響力的，反而是平時聊天相處的過程，對話有些價值觀、文化的碰撞能讓他們跳脫平時的同溫層，但這次出隊沒什麼機會跟他們聊這些，因此希望有空回去能找他們聊天，了解他們都在想些什麼。

另一個我好奇的是，當地居民對我們的看法。坦白來說，當地居民對我們的態度令我感到有些困惑。有時走在路上會有居民熱情搭話聊個幾句，有時也有機會跟他們一起喝酒唱歌，他們彷彿都知道台大志工社的存在；但有時比較沒有感受到善意，我能理解我們可能為他們帶來困擾，也明白有些隔閡是合情合理的，他們沒必要接受或歡迎我們，但我仍希望我們有天能真的成為對部落帶來幫助的存在，能被真心地接納。

這趟出隊認識了一位曾是台大志工社社員的大學長，這次回去擔任部落釀酒節的顧問，指導並協助他們完成這個對部落意義重大的活動。我覺得他畢業後還持續為部落服務很令人欽佩，而且他也跟我談到，他當初在社團時的理念是，既然出隊這件事取用了社會資源，我們理應拿這份資源做出能再回饋給社會的事，所以他在設計教案時，也會思考那一系列的教案該怎麼設計才能真正幫助到小孩。這樣的精神不禁令我反省，我最初的初衷僅僅是為了體驗部落生活，沒有想到自己拿了社會資源，應該怎麼好好利用。如果還有機會出隊的話，我會更嚴謹地思考教案內容，並修正自己的心態，學習多考慮該怎麼回饋地方。

最後，我想說我真的很感謝能在大一的暑假有這次機會出隊到豐濱。孩子們熱情地歡迎我們、希望我們再回去的話語、營期結束送我們的卡片、甚至在我們搭公車離開時送我們到最後一刻，種種都使我深受感動，熱淚盈眶。還有在釀酒節時，喝著當地釀酒師釀的Kani，跟大家一起哼著阿美族傳統歌謠，圍圈跳舞時，歡樂溫暖的氛圍充滿魔力，使我心中盈滿歡喜與感恩的情緒，由衷地愛上部落。我想，未來每當感到痛苦迷茫時，會提醒自己還有這樣的一個地方，不過度憂慮擔憂，懷著樂天的勇氣，努力靠自己的力量認真地過著每一天。

感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助。

柒、參與學生名單

豐濱國中

第一小隊	第二小隊	第三小隊
隊 輔		
楊宏宇 朱文彩 葉宥妤	黃柏詮 賴韻文 林冠妤 林宜臻	林逸綸 鄭筠諺 詹彩渝 鄒宸瑜
小 隊 員		
潘瑜瑄 孫梓維	張嘉佑 莊士捷	金佑旭 吳昊翰 吳研晞

豐濱社區

第一小隊	第二小隊	第三小隊	第四小隊
隊 輔			
鄭筠諺 林冠妤 賴韻文	黃博詮 朱文彩	楊宏宇 鄒宸瑜 林宜臻	林逸綸 葉宥妤 詹彩渝
小 隊 員			
葉昊宇 吳昊翰 林寶娥 蔡昀恩 江承翔 王妤倫 江心雨	吳研晞 林妍蕾 江啟睿 江承諺 葉子諾 林睿恩 徐珮晞 吳禹森	李家恩 江祐任 陳知甯 陳筑軒 葉愷儀 蔡藍天 陳珮晨	林盟 林妍瑜 陳尹甯 李育軒 陳羽閱 吳豐宇 陳奕安

感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助。

捌、照片影片集錦



小朋友們在隊輔的指導下使用chatGPT



體驗嘉年華森巴舞蹈時的模樣



大家一起體驗扯鈴！



跳早操時大家都有盡力跳！



嘗試在臉上畫骷髏，每張臉都很有趣



結業式的合照



考古教案中小朋友需要製作自己的陶器



身障教案中孩不能使用身上某個部位！



發揮創意繪出自己的童話故事	釀酒節幫忙的志工們！
---------------	------------

感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助。

玖、贊助機構

感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助

1. 單位網址 https://www.facebook.com/ntuwvs/?locale=zh_TW
2. 文宣品：<https://ibb.co/zH96vzF>
3.  社團匯款資料
4. 照片合集 –  2024豐濱演出隊照片合集 (亦可參考本成報書之「捌」)

特別感謝以上基金會及機構的金錢贊助及物資。

提供我們更多動力在炎炎夏日帶著一顆溫暖的心給予偏遠地區的小朋友們滿滿的感動與關心。